

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №31 имени Вячеслава Кривоноса
муниципального образования город-курорт Анапа Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2023 года протокол №1
председатель _____ Малин В.В.

Рабочая программа

По МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5 –8 классы

Количество часов 136

Учитель Лень Н.В.

Программа разработана на основе федеральной рабочей программы по предмету «Музыка», входящей в федеральную образовательную программу основного общего образования 2023г. в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами -2010г.

Анапа 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной

деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Универсальные учебные действия

1 группа: Регулятивные УУД

<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

	<ul style="list-style-type: none"> - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)
--	--

2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

	<ul style="list-style-type: none"> - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3.Смысловое чтение	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <p>- критически оценивать содержание и форму текста.</p>
4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3 группа: Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности
--	--

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; 	<p><i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки 	
<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); 	
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>

	<p>различных музыкальных образах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. 	
<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

Содержание	Темы раздела	Ко л -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Музыка как вид искусства		34			

<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>	<p>Что роднит музыку с литературой</p>	1	<p>Определять понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, вокальная и инструментальная музыка, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из разных источников.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p>
	<p>Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...</p>	1			
	<p>Вокальная музыка Песня русская в берегах, песня русская в хлебах...</p>	1	<p>Выявлять связь музыки и литературы; отличие музыкальной речи от речи литературной.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; осознавать роль прекрасного в жизни человека.</p>
	<p>Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p>	1	<p>Называть основные жанры русских народных песен; основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Определять значение песни в жизни общества.</p>	<p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>
	<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»</p>	1	<p>Отличать романс от песни.</p>		
	<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»</p>	1	<p>Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>		
	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»</p>	1	<p>Определяют связи между композиторским и народным искусством.</p>		
	<p>«Песнь моя летит с мольбою»</p>	1	<p>Называют основные события из жизни и</p>		
	<p>Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.</p>	1			
	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	1			
<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи,</p>	1				

<p>Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>откуда ты приходишь, красота?»</p>		<p>творчества композиторов.</p>		
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	1	<p>Определяют понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</p>		
	<p>«Гармонии задумчивый поэт»</p>				
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	1	<p>Приводят примеры к понятиям.</p>		
	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>	1	<p>Определяют понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.</p>		
	<p>Первое путешествие в музыкальный театр.</p>	1	<p>Анализируют составляющие средства музыкальной выразительности.</p>		
	<p>Опера. Оперная мозаика.</p>	1	<p>Анализируют роль музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p>		
	<p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</p>	1	<p>Определяют понятие: мюзикл.</p>		
	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p>	1	<p>Сравнивают отличие мюзикла от оперы. Называют наиболее известные мюзиклы и их композиторов.</p>		
	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p>				
	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся</p>	1			
	<p>Мир композитора</p>				
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p>	1				
<p>Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p>	1				
<p>Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».</p>	1				

	<p>Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>«Фореллен – квинтет»</p> <p>Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Застывшая музыка</p> <p>Полифония в музыке и живописи</p> <p>Музыка на мольберте</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявляют родственные средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу.</p> <p>Определяют - что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки.</p> <p>Анализируют общность языка различных видов искусства.</p> <p>Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах.</p> <p>Соотносят общие черты художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Промежуточная аттестация Творческая работа</p>		<p>Выявляют общее в выразительных возможностях музыки и живописи;</p> <p>анализируют составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Объясняют значение колокольных звонов в жизни человека.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Называют историю создания скрипки, мастеров и исполнителей. Сопоставляют скрипичную музыку и живопись.</p> <p>Определяют понятия: орган, полифония, fuga;</p> <p>Выявляют - что роднит музыку и изобразительное искусство;</p> <p>Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>		
--	---	--	--	--	--

Содержание	Темы раздела	Ко л -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Народное музыкальное творчество		9			
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определяют понятия: мелодия, музыкальный образ. Классифицируют музыкальные жанры: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно - этически оценивать усваиваемое содержание.</p> <p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>

<p>фольклора разных стран.</p>	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>			<p>языка, выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>		<p>8</p>			
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).</p>	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» Авторская музыка: прошлое и настоящее</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам.</p>

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		17			
<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Рассказывают историю развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Определяют понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка. Называют имена джазовых музыкантов. Называют жанры инструментальной музыки. Определяют основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст). Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин, природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>

	<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Промежуточная аттестация. Творческая работа</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	1			
--	--	---	--	--	--

7 класс

Содержание	Темы раздела	Ко л - во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		16			

<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые</p>	<p>Классика и современность В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки.</p>	<p>1 1</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. Уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	<p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>
---	---	--	---	--	--

<p>черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</p>				
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.</p>		<p>10</p>			
<p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской</p>	<p>Музыканты – извечные маги. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.</p>	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями</p>	<p>Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.</p>

<p>музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>				
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>		<p>8</p>			
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз,</p>	<p>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Промежуточная аттестация Творческая работа</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой</p>	<p>П: идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К: творчески интерпретировать содержание музы-</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

<p>симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>				<p>кальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	
--	--	--	--	--	--

8 класс

Содержание	Темы раздела	Ко л -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	<p>Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)</p>	Личностные

Современная музыкальная жизнь		16			
<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кавалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?</p>	<p>Классика в нашей жизни</p> <p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</p> <p>Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".</p> <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Образы Гоголь -сюиты.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.</p> <p>Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере</p> <p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- приводить примеры</p>	<p>П– Ориентироваться в музыкальных терминах, проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p> <p>Р-Самостоятельно определять стиль музыки, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p>	<p>Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.</p>

<p>Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок-концерт по теме: "Классика и современность".</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>		
<p>Значение музыки в жизни человека</p>		<p>18</p>			
<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в</p>	<p>Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин . Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен»(фрагменты) Опера «Кармен».</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать</p>	<p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры; определять и сравнивать характер,</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Выразить</p>

<p>творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Портреты великих исполнителей. Е. Образцова</p>	1	<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p> <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p> <p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p> <p>Углубление знакомства с духовной музыкой.</p>	<p>настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах; выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; владеть умениями совместной деятельности; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	<p>личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>
	<p>Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин</p>	1			
	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	1			
	<p>Современный музыкальный театр.</p>	1			
	<p>Великие мюзиклы мира</p>				
	<p>Классика в современной обработке</p>	1			
	<p>В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.</p>	1			
	<p>В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.</p>	1			
	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p>	1			
	<p>«Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	1			
	<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)</p>	1			
	<p>Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)</p>	1			

	Музыкальные завещания потомкам Промежуточная аттестация Творческая работа				
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Музыка как вид искусства	34		
2.	Что роднит музыку с литературой	1		
3.	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1		
4.	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1		
5.	Вокальная музыка	1		

	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...			
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1		
7.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1		
8.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1		
9.	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1		
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		
11.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1		
13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		
15.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
16.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
17.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся	1		
	Мир композитора	1		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
19.	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		
20.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		
21.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	1		
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1		

24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1		
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
26.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1		
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
28.	Застывшая музыка	1		
29.	Полифония в музыке и живописи	1		
30.	Музыка на мольберте	1		
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Народное музыкальное творчество	9		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
10.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
12.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
13.	«Фрески Софии Киевской».	1		
14.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1		
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
16.	Образы скорби и печали.	1		
	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1		
17.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	17		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
20.	Образы камерной музыки.	1		
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1		
24.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1		
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
27.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
28.	Мир музыкального театра.	1		
29.	Образы киномузыки.	1		
30.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1		
31.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
32.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
33.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
34.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16		
1.	Классика и современность	1		
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
3.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
5.	В музыкальном театре. Балет	1		
6.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		

7.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		
8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1		
9.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1		
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		
11.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		
16.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1		
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.	10		
17.	Музыканты – извечные маги.	1		
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1		
21.	Транскрипция.	1		
22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1		
23.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		
24.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1		
25.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1		
26.	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1		
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		
27.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1		
28.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1		
29.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1		
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1		
31.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		
32.	Музыка народов мира.	1		
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
34.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Современная музыкальная жизнь	16		
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1		
3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1		
4.	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1		

5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".	1		
6.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1		
7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
8.	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
9.	Образы Гоголь -сюиты.	1		
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1		
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1		
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.	1		
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
15.	Музыка -это огромный мир, окружающий человека...	1		
16.	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1		
	Значение музыки в жизни человека	18		
17.	Музыканты -извечные маги.	1		
18.	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1		
19.	Опера «Кармен»(фрагменты)	1		
20.	Опера «Кармен».	1		
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
22.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин	1		
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
24.	Современный музыкальный театр.	1		
25.	Великие мюзиклы мира	1		
26.	Классика в современной обработке	1		
27.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1		
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1		
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1		
30.	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1		

31.	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..»Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)	1		
32.	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1		
33.	Музыкальные завещания потомкам	1		
34.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		